# Design Principles (Visual Composition)

# Design Principles

1. Balance- ความสมดุล
2. Alignment- การจัดตำแหน่ง
3. Emphasis - เน้น
4. Proportion - สัดส่วน
5. Unity- ความมีเอกภาพ

# Balance

1. The Man Who wasn't There (2001)

1. Wonder Woman 1984 (2020)

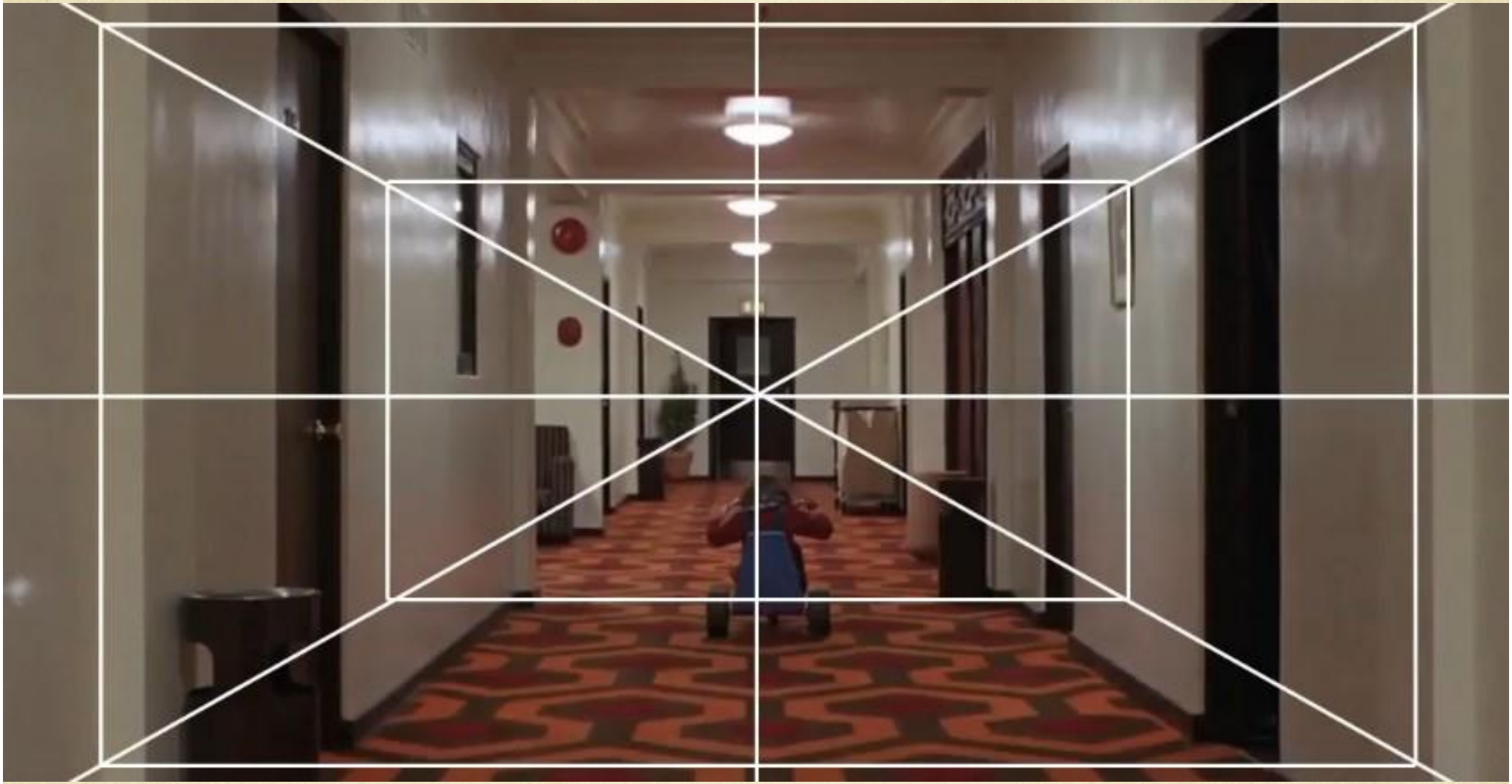
# ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ

หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน

ดังนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่าบางส่วนหนักไป แน่นไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล

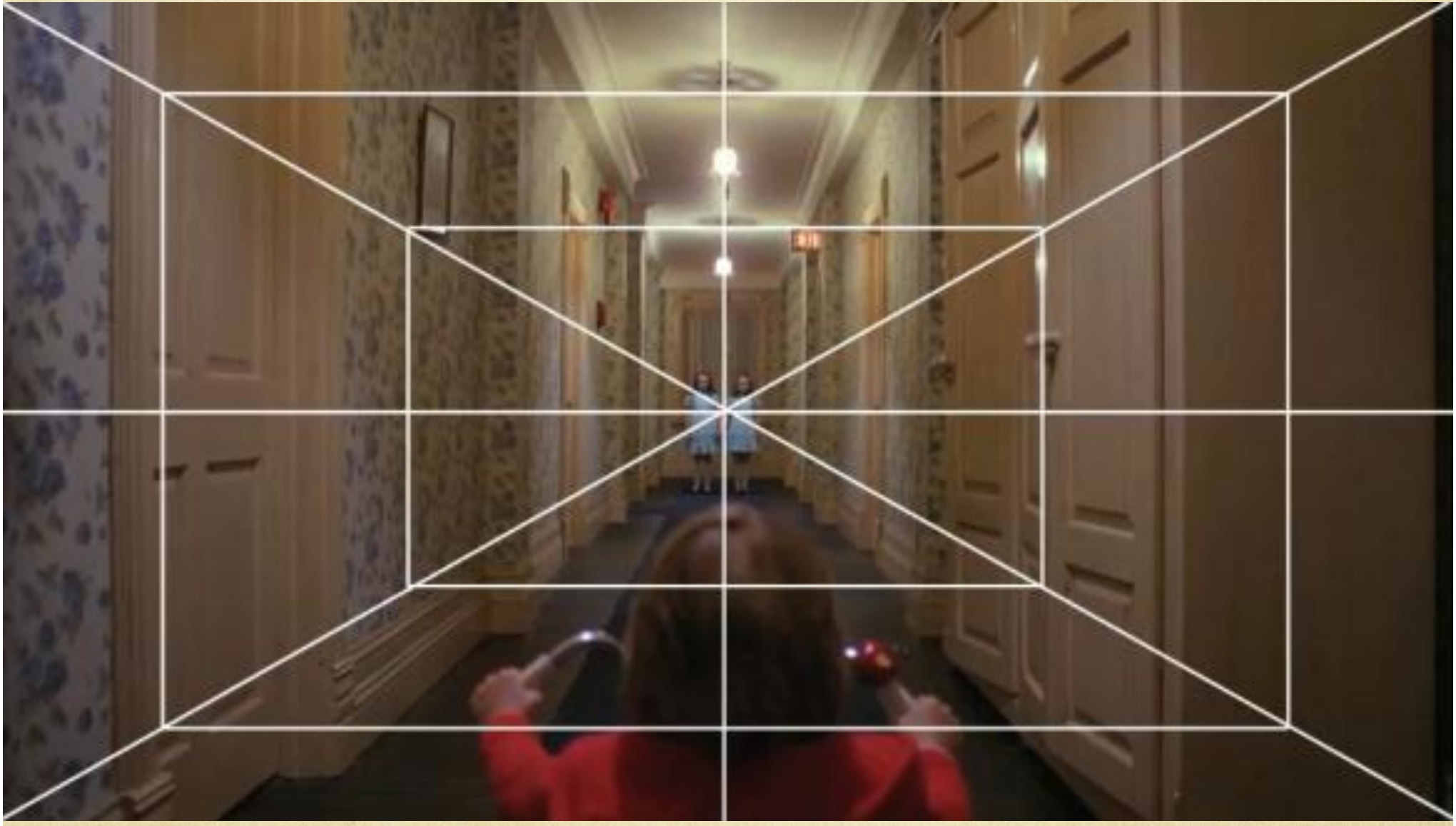
เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

# Symmetrical Balance



ภาพจาก The Shining (1980)

# Symmetrical Balance



ภาพจาก The Shining (1980)

# Symmetrical Balance

ภาพจาก War Horse (2011)

# Asymmetrical Balance

ภาพจาก Knight of Cups (2016)

# Asymmetrical Balance

ภาพจาก Knight of Cups (2016)

# การจัดวางตำแหน่ง (Alignment)

การจัดวางเป็นพื้นฐานที่สำคัญมากในการออกแบบในภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่การออกแบบมุมภาพ ฉาก การวางองค์ประกอบลงบนส่วนต่างๆให้น่าสนใจ น่าดึงดูด รวมถึงมีความสอดคล้องกัน การจัดวางตำแหน่งวัตถุต่างๆลงบนงานภาพและงานออกแบบในภาพยนตร์นั้น ควรจัดเรียงตำแหน่งขององค์ประกอบให้เป็นลำดับ  จัดให้ดูง่ายสบายตา มีทิศทางการมองที่ชัดเจน

The Return (Andrey Zvyagintsev,  2003)

# Emphasis - การเน้น

หมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงานศิลปะจะต้องมี ส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ การเน้นจุดสนใจสามารถทำได้ 3 วิธี คือ

## การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast)

Blade Runner 2049 (2017)

## การเน้นด้วยการด้วยการอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation)

# การเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement)

1. The Master (Paul Thomas Anderson, 2012)

# Proportion - สัดส่วน

หมายถึง  ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกันตามความเหมาะสมของสัดส่วน

ปธน.ลินคอล์น เป็นผู้มีอำนาจสูงสุดในประเทศและเป็นประธานในการประชุมครม.
จึงเป็นผู้มีสัดส่วนในเฟรมมากที่สุด แสดงถึงอำนาจที่ตัวเขามีและคนอื่นจำต้อง “ลด”
สถานะของตนลงเพื่อตั้งใจฟังสิ่งที่ลินคอล์นพูด

แต่ในฉากหนึ่งของLincoln ปธน.ลินคอล์น ผู้มีอำนาจสูงสุดกลับมีสัดส่วนในเฟรมไม่มาก
เนื่องจากเขากำลังตกอยู่ท่ามกลางวงล้อมการถกเถียงที่ตนเองแทบไม่มีปากเสียง
ส่วนเท็ด ลูกชายคนเล็ก(หันหลังให้กล้อง)กลับมีสัดส่วนมากที่สุด
เนื่องจากผู้ใหญ่ในวงสนทนานี้ใช้คำไม่สุภาพจนต้อง “เกรงใจ” เด็กที่นั่งฟังอยู่

## Elements

1. 1. Line - เส้น
2. 2. Shape - รูปทรง
3. 3. Form - รูปร่าง
4. 4. Space - ที่ว่าง
5. 5. Value - น้ำหนัก
6. 6. Color - สี
7. 7. Texture - พื้นผิว

# Line

- Line – อาจชัดเจนหรือไม่ชัดเจน
- Line – มีผลทางด้านจิตวิทยา เนื่องด้วยเรื่องของทิศทางของเส้น น้ำหนัก และความแตกต่างของมัน
- Line – ไม่ได้เป็นเพียงสิ่งที่สร้างขึ้นโดยศิลปินหรือดีไซน์เนอร์ แต่ ยังมีอยู่ในธรรมชาติ โดยเป็นหนึ่งในลักษณะเฉพาะของโครงสร้างของมัน เช่นกิ่งของต้นไม้หรือเป็น surface design, เช่นม้าลายหรือเสือ
- Lines – สามารถผสมกับเส้นอื่นๆ เพื่อสร้าง textures and patterns.
- การใช้ line ผสมผสานกันก่อให้เกิดการพัฒนาในเรื่องของ form ซึ่งก็เป็นอีกหนึ่งใน elements of design.

# Line

- Line - สื่อสารเรื่องอารมณ์และภาวะทางจิตใจ
- Horizontal – จะเป็นการสื่อสารถึงความรู้สึกของความสงบนิ่ง การพักผ่อน วัตถุที่ขนานกับโลกไม่ต้องรู้สึกว่าต่อสู้กับแรงโน้มถ่วงของโลก เพราะฉะนั้นงานดีไซน์ที่มีเส้น horizontal เป็นส่วนประกอบหลักจะให้ความรู้สึกถึงความสงบนิ่ง สบาย รู้สึกถึงการพักผ่อน
- Vertical เส้นแนวดิ่ง ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง สง่างาม
- Horizontal and vertical lines in combination จะสื่อสารถึงความมั่นคงและเป็นหนึ่งเดียวกัน ดูถาวร ปลอดภัย

# Horizontal

ภาพจาก To The Wonder (2012)

# Horizontal

ภาพจาก To The Wonder (2012)

# Horizontal

ภาพจาก To The Wonder (2012)

# Vertical

ภาพจาก Knight of Cups (2016)

# Vertical

ภาพจาก To The Wonder (2012)

# Line

Diagonal lines เส้นทแยงมุม

- ทำให้เกิดความรู้สึกถึง movement หรือในเรื่องทิศทาง เพราะวัตถุในตำแหน่งนี้จะดูไม่มั่นคงถ้าเทียบกับแรงโน้มถ่วง ไม่ใช่ทั้งเส้นตั้งหรือเส้นนอน ไม่กำลังจะล้มหรือตกลงมาก็กำลังอยู่ในระหว่างการเคลื่อนไหว
- ใน two dimensional composition เส้น diagonal จะใช้ช่วยในเรื่องของการสร้างความลึก สร้างillusion of perspective ที่ทำให้คนรู้สึกว่าสามารถเคลื่อนไหวในนั้นได้
- ช่วย lead สายตาคนดู

# Diagonal lines

ภาพจาก Knight of Cups (2016)

# Diagonal lines

ภาพจาก Knight of Cups (2016)

# Line

- Curved lines เส้นโค้ง
- สามารถสื่อสารได้หลายความหมาย ถ้าเป็นเส้นโค้งที่ไม่ลึกมาก และดู Soft ก็อาจจะหมายถึงความสบาย ความคุ้นเคย เพราะมันใกล้เคียงกับรูปทรงของร่างกายมนุษย์ มันจึงให้ความรู้สึกพอใจ และมีคุณสมบัติทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกค่อนข้างมาก

# Curved lines

ภาพจาก The Tree of Life (2011)

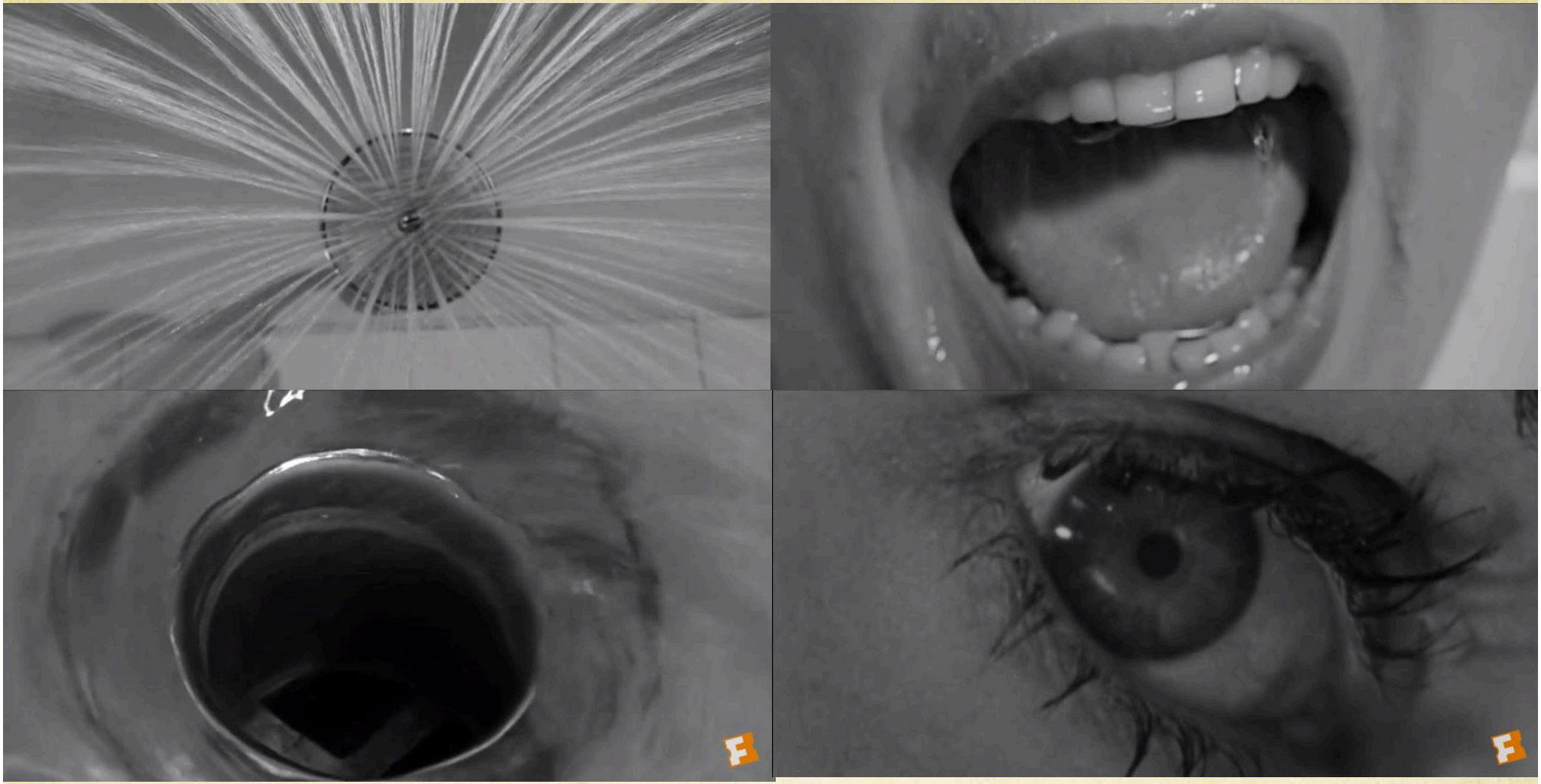
# Curved lines

ภาพจาก The Tree of Life (2011)

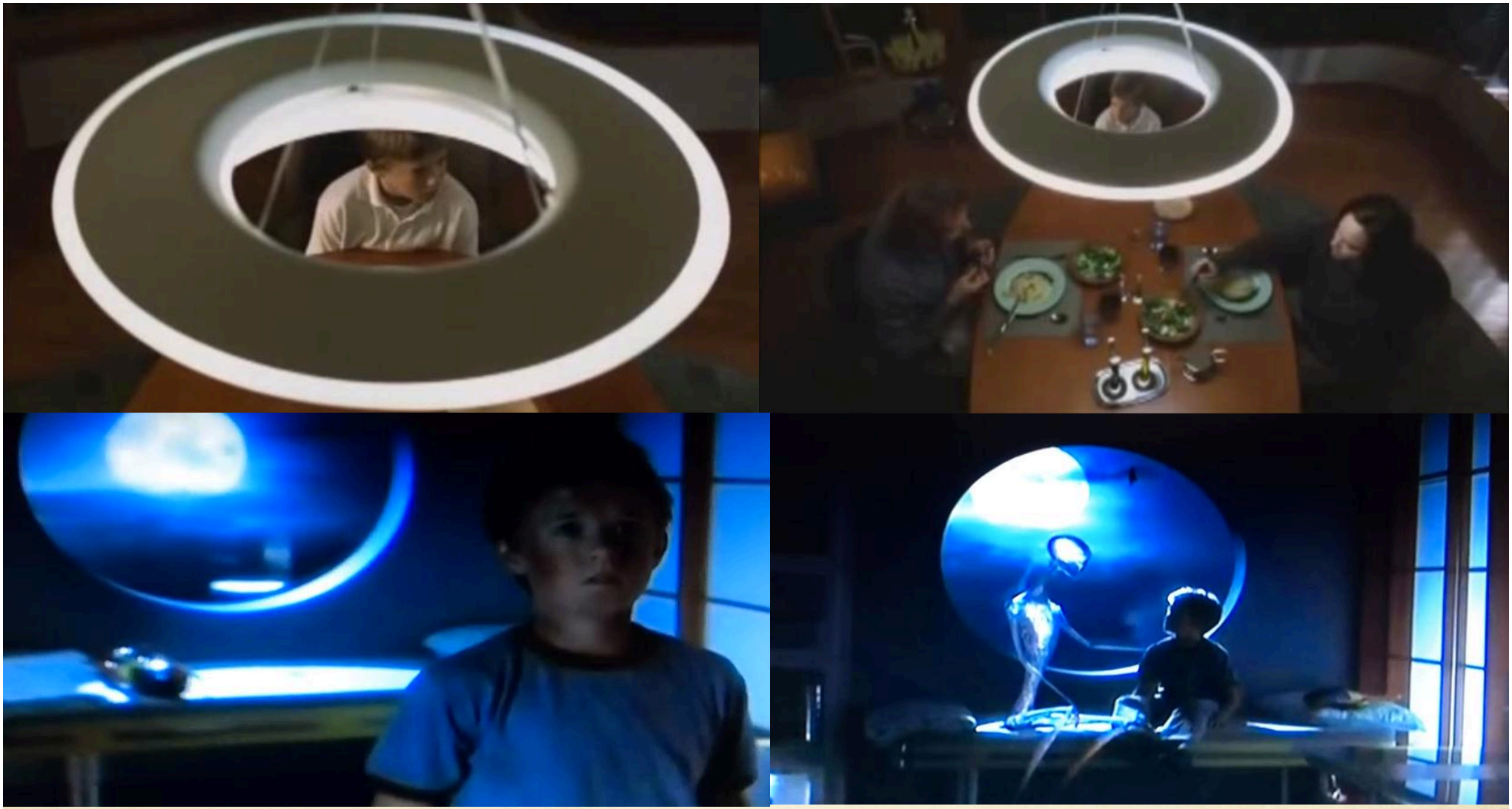
# Shape & Form

- รูปร่าง (SHAPE) หมายถึง คุณลักษณะเกิดจาก เส้นรอบนอกบนแผ่นระนาบ มีลักษณะ 2 มิติ

- รูปร่างแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ
  - 1. รูปร่างตามธรรมชาติ (NATURAL SHAPE) คือ รูปร่างที่เกิดขึ้นเอง ตามธรรมชาติที่เรามองเห็นมีลักษณะ 2 มิติ เช่น ใบไม้ ปีก ผีเสื้อ เป็นต้น
  - 2. รูปร่างเรขาคณิต [GEOMETRICAL SHAPE] คือ รูปร่างทีคนสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นลักษณะ 2 มิติ เช่น รูป สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม เป็นต้น
  - 3. รูปร่างอิสระ [FREE SHAPE] คือ รูปร่างจากธรรมชาติหรือจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์โดยดัดแปลง ตัดทอน ลักษณะไม่เหมือนจริง ให้เกิดความแปลกใหม่ขึ้น



การใช้วงกลมใน Psycho (1960)



ภาพจาก A.I. Artificial Intelligence (2001)

# Space

Carol (2015)

# Value - น้ำหนัก

# Texture - พื้นผิว

# mise en scène

# What is mise en scène?

## What is mise en scène?

Mise en scène คือการจัดฉากและลักษณะของการวางองค์ประกอบศิลป์ในละครเวที แปลจากภาษาฝรั่งเศสแปลว่า "จัดฉาก" แต่ในสื่อประเภทภาพยนตร์คำว่า “Mise en scène “ หมายถึงทุกสิ่งที่อยู่หน้ากล้องรวมถึง การออกแบบฉาก การจัดแสง การออกแบบศิลป์ต่างๆ รวมไปถึงการจัดวางนักแสดง ลักษณะของ Mise en scène นั้นกระทบใจผู้ชมโดยตรงทั้งความรู้สึก และการสร้างความหมายพิเศษ

องค์ประกอบของ

# Mise en scène

1. Sets
2. Props
3. Lighting
4. Costumes
5. Actor blocking
6. Shot composition

1. The Dig (2021)

1. The Dig (2021)

1. The Dig (2021)

DESIGN
&VISUALIZATION
FOR FILM

SCHOOL OF
DIGITAL MEDIA AND CINEMATIC ARTS
BANGKOK UNIVERSITY

## งานชิ้นที่ 2

# RE-PRODUCTION SHOT

เลือกภาพ Shot จากหนังเรื่องใดก็ได้มา 3 ภาพ แล้วถ่ายภาพตาม โดยเน้นที่อุณหภูมิแสง สี และการจัดวางองค์ประกอบภาพเป็นหลัก

1. LS ภาพระยะไกล
2. MS ภาพระยะปานกลาง
3. CU ภาพระยะแคบ